



marla gaiser

Kahlstraße 17 | 10713 Berlin | 10/10/1998 in Hamburg | +49 1575 411652 | marla.gaiser@gmx.de

berufliche zusammenfassung

Interdisziplinäre Künstlerin und Theatermacherin mit Schwerpunkt auf Raum, Objekt, Performance und politischer Bildung. Ihre Arbeit verbindet narrative Objekte, installative Szenografie und performative Formate. Seit 2020 engagiert sie sich für klimagerechte Bildung an Kunsthochschulen im Rahmen der Initiative Klasse Klima und arbeitet seit 2024 im Projekt Studium Planetare. Sie beendet ihre akademische Ausbildung im Masterstudiengang Spiel & Objekt an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, wo sie ihre Praxis an der Schnittstelle von Bühne, Installation und digitaler Umwelt vertieft.

ausbildung

2024 - 2026 | **M.A. Spiel & Objekt** Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin
2018 - 2023 | **B.A. Produktdesign** Universität der Künste Berlin
2021 - 2022 | **B.A. Ceramics / M.A. Contemporary Arts** Eesti Kunstiakadeemia Tallinn

ausstellungen

2025 | **room to expand** Kunstraum Bethanien, Berlin
2023 | **Making Noise: Suggestions for a Complex World** Dutch Design Week, Eindhoven

produktionen

2026 | **generalprobe eines widerstands**
Stückentwicklung zur Gleichzeitigkeit von realpolitischen Ereignissen | partizipative Performance
Konzept, Regie, Produktion mit Paolo Artisi (anser anser)
bat Studiotheater

2026 | **ordo fluctus**
eine Choroper nach Vorlage von Hildegard von Bingen (Ordo virtutum) und Virginia Woolf (the waves)
Konzeption, Bühnenbild und Barrierefreiheit mit operation der künste
TD Berlin

2025 | **Protokoll der Zeitlosen**
Stückentwicklung zur Fortschrittsslosigkeit | partizipative Erzählung
Konzept, Lesung mit Paolo Artisi und Sarah Buser
bat Studiotheater | Wiederaufnahmen: *ars electronica*, Linz, 2025 und *Festival der Dinge*, Berlin, 2025

2024 | **noa - waiting for a satellite**
Szenenstudie zur Politik des Wetter nach Vorlage von Theresa Dopler (Monte Rosa)
Konzeption, Videografie mit dem Master Spiel und Objekt

2024 | **Die Gehaltserhöhung**
Inszenierung von Anita Vulesica nach George Perec
Bühnenbildhospitantz
Deutsches Theater Berlin

künstlerische mitarbeit

seit 2024 | Statisterie der Deutschen Oper
2022 | Modellbaujahr S27 - Verein für interkulturelle Kugendarbeit
seit 2021 | künstlerische Assistentin des Bildhauers Reijiro Wada

künstlerische vermittlung & kollektive praxis

2024 | **Studium Planetare**
Konzeption und Öffentlichkeitsarbeit

seit 2020 | **Klasse Klima**
Organisation, Konzeption und Durchführung von Workshops und Seminaren zu Klima, Bildung und Kunst

stipendien

seit 2025 | **Studienstiftung des Deutschen Volkes** Stipendiatin, Sparte Darstellende Kunst

Berlin | August 2026